

на Полоцкого, забыли ведущий мотив просветительской деятельности первого придворного поэта — состязательность, «ревность». Мотив культурного состязания<sup>17</sup> Симеон неоднократно подчеркивал, например в предисловиях к «Псалтири рифмотворной»:

аз поревновах, тщахся тож творити

Поревновах убо, да и на нашем языке славенстем <...> обретается.

Ревнуня убо, тщахся написати  
нашим славенским (языком. — С. Н.)<sup>18</sup>.

Пафос «ревности» Симеона Полоцкого в конце XVII в. утратил прелесть и актуальность новизны, а отказ следующих за ним силлабиков от «вымысла», «изобретения» («состави... не от себе») в конечном счете привел только к количественному приращению текстов. Именно таково все творчество Ионна Максимовича (1651–1715), чье поэтическое наследие исчисляется десятками тысяч строк. Уже при жизни его стихи стали вызывать ту реакцию, какую позднее вызывала графомания. В августе 1707 г. Иоанн Максимович издал огромный стихотворный том «Богородице дево». Весь сборник — сплошное «расширение» или «умножение слов», именно так сам автор формулировал свое понимание творчества. Причем это было «умножение» чужих слов — «не от своих бо даю», «не зри приносимого, но приносимое».<sup>19</sup> В послесловии Иоанн Максимович называет среди источников и «Руно орошенное» Димитрия Ростовского:

Сложись им прежде книга Руно орошенно,  
Чудес, бесед, прилогов полезных сполненно,  
И нравоучении в честь всеми преславимой  
Присно девы Марии повсюду блажимой,  
Яже в Чернегове на горе Болдине  
В иконе своей здревае действует до ныне.  
От сего и мы руна слоги воместихом,  
Деять с нравоученми чудес зде вложихом.<sup>20</sup>

Максимович берет текст Димитрия и просто рифмует его — ср.: «Во царство пресветлаго государя царя и великаго князя Алексея Михайловича всея великия и малыя и белая России самодерж-

---

<sup>17</sup> См.: Панченко А. М. Русская культура в канун Петровских реформ. Л., 1984. С. 162–166.

<sup>18</sup> Симеон Полоцкий. Избранные сочинения. М.; Л., 1953. С. 211, 213, 216.

<sup>19</sup> Иоанн Максимович. Богородице дево. Чернигов, 1707. Л. 14 об.

<sup>20</sup> Там же. Л. 1 об. (второй фолиации).